

Simbionese

Simbiopoesi



S b n

# SIMBIOPOESI

Recull de textos

Barcelona, setmana de la poesia 2008  
*Claustre de l'IEC, 19 de maig de 2008*

# **SIMBIOPOESI**

Josep Perelló  
Assumpció Forcada  
Anna Aguilar-Amat  
David Jou

Laia Noguera, Esteve Plantada, Joan Duran  
i Alfred Giner i Sorrolla

Disseny de coberta: Núria Palau  
Copyright dels textos: els autors

Recull dels textos de l'espectacle ***Simbiopoesi***, estrenat al Claustre de l'Institut d'Estudis Catalans el dia 19 de maig de 2008, dins el marc del Festival Barcelona Poesia.

**Idea i direcció: Joan Duran**  
**Mitjans interactius: Carles Sora**

**Rapsodes: Josep Perelló, Assumpció Forcada, Anna Aguilar Amat i David Jou.**  
**Dansa: Ana Sancho**

Organitzat per la Societat Catalana de Biologia en coordinació amb l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona.

Amb la col·laboració de la Fundació Ciència en Societat i del Grup d'Experimentació en Comunicació Interactiva de l'Institut Universitari de l'Audiovisual (Universitat Pompeu Fabra)

## NEGUIT DEL MASSA VOLER

Poesia i ciència comparteixen horitzons i la forma de mirar-se'ls. Podrien tan sols contemplar, però no: amb l'ull exploren, violen, reinventen. Abracen els límits per comprendre. Des de la materialitat fins a la idea, el cosmos s'explica i se'ns obre amb els llenguatges perforadors de la ciència i la paraula. “*No és possible cap concepció que no neixi de l'emoció*”, escriu Àngel Terron. I és que els àmbits de la creació s'intercomunicuen transvasant, en essència, el mateix fluid, el que és fet de neguit, i estenent, com també dirà el químic i poeta, “*el desig d'infinít que no calla mai*”.

La funció d'un poema o d'una equació, d'una llei natural o d'un text literari, busca la manera, cadascun amb els estris i els vestits del seu discurs, d'aproximar-se i arribar a fregar el sentit darrer de la vida. Hi ha un paral·lel que travessa en horitzontal totes les formes vives, de les més senzilles a les més complexes: la creació d'un ordre, d'una estructura, d'un edifici, a partir del desordre inicial que tot ho nodreix. La ciència, per mimesi, s'hi aproxima coordinant observacions, entrellaçant dades, proposant la intel·ligibilitat del món, de la natura i el cosmos. I el poema també té aquesta força, aquesta potencialitat generadora de nous ordres vitals: un s'hi encara, com diu el poeta Margarit, amb els desordres de la pròpia por, les tristeses, les misèries que amenacen l'equilibri anímic, l'equilibri humà, i en surt més ordenat: les tristeses són menys punyents, la serenor ha augmentat i es pot afrontar la vida amb més armes.

*Poesi* ens ve del grec i vol dir crear. I *simbiosi* és una de les formes de relació entre éssers vius més fructífera de la història evolutiva: hi ha organismes que ja no poden viure sense nodrir-se dels mecanismes vitals d'un altre. Per un procés de gènesi associat a la simbiosi, les nostres cèl·lules amaguen vestigis de vides antigues que hem assimilat. En aquest sentit, el poema és com la vida, perquè aglutina individualitats per generar sentits nous i universals, segurament en la mateixa direcció amb què la bellesa d'una fórmula amalgama fenòmens que no es creien en harmonia.

Doblegant-se a la necessitat intrínseca i humana de comprendre i de crear, de no separar sinó d'establir i potenciar les sinergies que ja duen implícites, també com una simbiosi, la ciència i la poesia, a *Simbiopoesi*, Josep Perelló, Assumpció Forcada, Anna Aguilar-Amat i David Jou, poetes i científics, volen que ens apliquem l'exercici de redescobrir-nos. En el recital que us

presentem, els poetes són introduïts pels mots destil·lats de nou haikús sobre les ciències, escrits per Laia Noguera, Esteve Plantada i Joan Duran, i enllaçats per una tria de poemes del bioquímic Alfred Giner i Sorolla (1919-2005) que, alhora, faran de torrent que arrossega. El context escènic de *Simbiopoesí* compta amb el disseny d'interacció de mitjans de l'investigador Carles Sora i la dansa de la bioquímica i ballarina Ana Sancho, que embolcallen d'imatge i moviment la veu i la selecció de textos que cada un dels quatre autors ha realitzat.

Giner Sorolla diu *“em/miro/i veig/que res no tinc./sento però/el corc/de la vida,/l'alè de l'esperit./collat/sóc/als trontolls/del món;/neguit/del massa/voler.”* I és que sempre hi ha un poema que burxa els dubtes, una recerca que furga en la incògnita. Escoltem-ne i rellegim-ne els versos que s'hi aferren. Hi són, i se'ns revelaran, no perquè restem només en l'equilibri de la contemplació sinó, i sobretot, per interrogar-nos i inquietar-nos, amb l'eco dels seus mots, sobre els límits que palpem amb la ciència i els poemes.

Joan Duran i Ferrer

# Nou ciències en haikú

Laia Noguera  
Esteve Plantada  
Joan Duran

# Laia Noguera

## Astronomia

Llibre obert, la nit,  
de jeroglífics que diuen  
com gravitem.

## Medicina

Vetllar per la carn  
sigui on sigui que s'amaguen  
l'ànima i els déus.

## Ciència ambiental

Si els arbres i els rius  
ja no són déus, que no ho siguem  
tampoc nosaltres.

# Esteve Plantada

## Matemàtica

Encerclo límits  
a l'infinit d'arrel  
d'on neix l'etern.

## Ciència Social

Sóc reu d'udol  
a l'ombra del brogit  
que em dicta el món.

## Ciència de la informació

Visc de la nosa,  
del sentit del missatge  
que fa la cosa.



# Joan Duran

## Física

Onejo pel buit  
forçada a ser matèria  
per les lleis de tu.

## Química

No et vull res de pur:  
et caic d'àcid als metalls  
quan destil·lo i creo.

## Biologia

Que respiris, dic,  
a la bocana del sexe  
que et sagna i et diu.

# Alfred Giner i Sorolla

## *Poiesis*

*Alades  
paraules noves  
abans mai no sentides,  
màgiques rimes,  
onejants hexàmetres.  
enduc sóc  
als cims del Parnàs,  
encís i reialme  
d'anhelada Veritat.  
exaltar voldria  
la llum,  
i com nou rapsode  
aixecar alba des  
a la joia de l'ésser.  
alcem la veu  
en lloa  
a la Creació;  
viure en ple  
l'ara,  
remembrar l'anat  
rialler o planyívol  
poiesis,*

*ressonàncies vibrants d'esferes;  
volants simfonies de l'esperit!*

Josep Perelló

# Obertura

## I

Jo sóc aquí i ara amb probabilitat finita.  
Per tant, la probabilitat de que jo sigui aquí ara mateix  
no és pas infinita.  
És a dir, no és segur que l'esdeveniment:  
(*Emplenar les dades*)  
«Ser a \_\_\_\_\_ (lloc)  
un \_\_\_\_\_ (dia de la setmana) \_\_\_\_\_ (dia del mes)  
de \_\_\_\_\_ (mes) de l'any \_\_\_\_\_ a les \_\_\_\_\_ hores.»  
formi realment part de la meva vida,  
que esdevingui part del meu camí aleatori.

El meu camí aleatori comença  
gràcies a un mer succés gratuït del no-res.  
A una fluctuació espontània  
sense causa específica o concreta.  
En resum, vull dir que sóc nascut dels meus pares.  
Els meus pares que no són pas els vostres pares.  
Aquest és el meu big-bang primigeni.

Tenint en compte aquestes dades, neurona i neurona s'ajunten  
per tal de poder traçar aquesta versificació  
a l'entorn del meu, i no pas el vostre, camí aleatori.

Fa uns quants anys, en Carles Hac Mor impartí  
un curs de mètrica a Prada.  
Jo no hi era present, malgrat tenir probabilitat no nul·la d'assistir-hi.  
Aquí i ara, jo proposo una mètrica alternativa.  
La que anomeno «versificació matemàtica en mètrica d'espai-temps».

Segons la relativitat,  
l'espai i el temps són una sola cosa: l'espai-temps.  
Seguint aquest criteri,  
els científics practiquen constantment la juxtaposició  
de l'espai i del temps.  
Jo, per simpatia, ara i aquí,  
vull demostrar-vos els avantatges de la juxtaposició.  
Jo  
sóc un volum que prenc espai a la resta de l'univers,  
però alhora  
sóc un rellotge d'agulles que marca el pas de la meva existència,  
que també és la vostra.

Ho estic fent, ho faig, ho faré i ho he fet,  
tot acoblant  
l'espai  
que ocupa aquest paper  
amb el temps  
que jo i vosaltres anem passant de manera més o menys simultània.  
És clar, la nostra simultaneïtat depèn sempre de si m'escolteu o no.

Jo, succés gratuït del no-res, encaixo  
aquest escrit (ESPAI)  
en els minuts que estic emprant per parlar-vos (TEMPS).  
L'enllaç espai-temps es realitza  
amb la meua veu,  
amb la meua velocitat de lectura,  
amb el ritme amb què jo us versifico la ciència.

Us vull concatenar amb mi. Aferrar-vos.  
I així delectar-me amb els big-bangs neuronals que  
dinamiten els meus pensaments científics,  
per tal de transportar-los fins a indrets allunyats del rigor acadèmic.  
Tallo la meua primera connexió espai-temporal.

### III

El camí vital d'una partícula  
es deu, en major o menor mesura,  
a una font de soroll de tipus aleatori.  
A unes interferències degudes a l'atzar.

I, tot això, més el que ara diré,  
s'aplica a qualsevol tipus de partícula en moviment:  
ja sigui gos, granota, àtom...  
o, fins i tot, (per què ser menys?) home i dona.

Així doncs, jo, que sóc partícula,  
modifico la meua posició en l'espai  
a mesura que el meu temps avança de manera discreta, a salts.  
Puc avançar mitjançant  
tres tipus de processos aleatoris diferents:

El PRIMER és un procés binomial.  
Em desplaço pas a pas,  
sigui a la dreta i a l'esquerra,  
o bé endavant i enrera.  
Camino sempre,  
el que desconec és la direcció de la gambada.  
Existeix la situació extrema en què  
totes les direccions són equiprobables.  
En aquest cas,  
la indecisió és absoluta.  
No tinc cap predisposició a triar una direcció específica.  
Sóc un etern cagadubtes,  
un aturadet.  
La meua vida és un deixar-se endur,  
un deambular sense cap objectiu.

*(representar el tipus de moviment)*

El SEGON és un camí aleatori persistent.  
Sota aquest supòsit, jo  
tinc un rumb molt determinat,  
sempre en una mateixa direcció.  
Ara bé, de tant en tant,  
em sento confús i  
em qüestiono el perquè de tot plegat.  
Aleshores, canvio de rumb.  
Així, l'atzar capgira el meu criteri vital.  
La meva persistència redirigeix la meua vida  
per tal de perseguir una altra pastanaga.  
*(representar el tipus de moviment)*

El TERCER és un procés a salts.  
Jo sóc ara una persona molt quieta.  
Tranquil·la.  
Sóc un mandrós que  
medito per on tirar  
sense decidir-me.  
Em costa moure el cul però, quan ho faig,  
salto més que ningú.  
La meua vida marxa a batzegades.  
Tinc una existència absolutament rutinària,  
fins que un dia canvio de situació  
per tal d'adquirir una nova rutina  
igualment estàtica.  
*(representar el tipus de moviment)*

En tots tres casos, obeir un camí aleatori em porta,  
a temps infinit (quan em moro),  
a dissoldre'm.  
Aquesta és la dictadura de l'atzar que  
em subjuga i m'obliga a escampar-me  
per tot els racons de l'espai.

Només així  
seré a tot arreu  
per no ser enlloc.

## VII

M'entenc com una unitat que té  
un nucli essencial i  
un seguit de parts que em vesteixen,  
donant-me un volum i una forma.

La meva existència és un constant estriptease.

Sense poder triar, em despullo.  
Em desprenc d'aquelles parts que  
engreixen el meu jo més essencial.  
Perdo la roba.  
La matèria se'm desgasta fins a desaparèixer,  
s'allibera de la meva dictadura  
per abandonar-me i volar tota sola.

Els àtoms radioactius tenen la mateixa progressió.  
Em puc aprofitar d'ells per explicar-me millor.

Em desintegro.  
Supuro parts del meu jo sense parar.  
Els meus electrons escapen per anar qui sap on.  
De fet, he de confessar-vos que a mi tant se me'n dóna on  
vagin.

La probabilitat de fugida d'un electró és molt baixa,  
però existeix.  
Jo sóc habitació i l'electró és atrapat a dins.  
La física quàntica explica l'escapisme d'aquestes partícules i  
el principi d'incertesa d'Heisenberg hi té molt a veure.

Dins la muralla del meu regne tinc multitud d'elements i  
aquests m'abandonen contínuament.  
Vistos cadascun dels elements per separat,  
cada element té una probabilitat de fugida  
per unitat de temps.



Aleshores, em pregunto  
quants elements encara són dins meu  
en un determinat moment futur.  
Sé quants bitllets duc a la cartera ara mateix i  
vull saber quants n'hi tindrè a una data futura concreta.

El nombre d'electrons dins un àtom radioactiu  
decau exponencialment a mesura que el temps avança.  
Al conèixer la fórmula pel decaïment,  
puc saber també  
quan tindrè la meitat d'elements que  
ara encara posseeixo.  
Aquest temps s'anomena període de semidesintegració.

El meu desgast vital es valora mitjançant el període de  
semidesintegració.  
Així puc conèixer també la meua esperança de vida.  
Jo sóc un àtom radioactiu i, com a tal,  
vaig canviant d'aspecte  
mentre em desprenco de més i més peces de roba.  
A mesura que això succeeix, el meu jo varia i canvia de nom.

La meua existència es pot explicar  
amb múltiples reencarnacions successives.  
Avui ja no sóc el d'ahir.  
Ni demà seré el mateix que avui.

La meua vida és una constant pèrdua.  
Un perdre per guanyar viatges a noves destinacions que  
escolleixo aleatòriament.  
Després de l'estriptease  
vaig més lleuger de roba i  
així puc volar encara més alt.

## X

La neurona és la peça bàsica en la creació dels meus  
pensaments.  
Cada unió entre neurones em genera una idea diferent.

Les neurones es divideixen en tres parts:  
l'arbre dendrític, que recull el senyal rebut  
per altres neurones;  
el soma, que transforma el senyal arribat  
en una nova senyal de sortida i,  
finalment,  
l'axó, que transmet la senyal de sortida cap a altres neurones.

La informació se'm processa per mitjà dels neurotransmissors.  
Aquests generen un corrent elèctric continu  
dins el meu cap que  
va d'una neurona a una altra  
passant per les terminals sinàptiques.  
D'aquesta forma, els neurotransmissors modifiquen  
la càrrega elèctrica continguda dins de cada neurona.

Aprendre una cosa implica llaçar  
dues neurones anteriorment aïllades  
amb un nou terminal sinàptic.  
Cada carretera sinàptica construïda  
correspon a una nova dada registrada dins la meva memòria.

Dins la meva escorça cerebral,  
el coneixement no para de generar flamants carreteres.  
Va al seu ritme, jo no puc forçar la màquina.  
Tampoc m'és possible aturar-lo, representaria deixar de viure.

Recordar vol dir tenir neurones concatenades activades.  
L'oblit no és tan senzill.  
Respon a un deteriorament de les connexions sinàptiques on  
jo hi tinc ben poc a veure.  
Deixar de recordar és més difícil que fer memòria.

Les autopistes sinàptiques tenen una remor de fons.  
Estan subjectes a una circulació elèctrica contínua  
que en general no és suficientment forta  
com per activar les neurones.

L'estimulació d'una neurona només serà possible  
si el corrent elèctric provinent d'altres neurones ultrapassa  
un cert llindar d'intensitat.  
Just quan l'ultrapassa,  
la neurona s'activa i  
envia la descàrrega rebuda a altres neurones  
amb què hi manté connexió.

La neurona s'agita imprevisiblement  
perquè el senyal elèctric que li arriba és aleatori.  
La neurona té una probabilitat d'estar activada  
molt inferior a la de no estar-hi.  
El nostre cervell funciona sempre a mig gas.

Els pensaments són, per tant, aleatoris.  
Les decisions que prenc depenen d'una  
electricitat atzarosa que rega el meu cervell.  
Una idea és una garlanda de llums sota el crani.  
La meva llibertat de pensament és un mer joc entre neurones.

*Del llibre TEORIA DE L'STRIPTEASE ALEATORI  
(Tres i Quatre, 2004)*

# Alfred Giner i Sorolla

## *Tiges*

*vers  
damunt d'un vers;  
entròpics els meus  
magres i ressecs  
que rimar volen  
amb el batec d'ones,  
solcs de la terra,  
d'on sorgeix  
el blat  
sagrat  
en tiges  
dansant.  
vers parit  
menys per joia  
que per dol.  
línies  
ferides per la rella  
aguda i erta  
que la rojor  
de l'argila  
despulla.*

# Assumpció Forcada

# Virus

Virus d'amor que has passat  
tots els filtres,  
que t'integres al missatge  
de les cèl·lules més intimes.

Has canviat totalment  
el calendari dels dies;  
ara, tot gira entorn del teu cicle.

Quan ets lluny,  
en fase d'eclipsi,  
somis i realitat et multipliquen  
donant-me joia i angoixa,  
vida i mort, al mateix temps.

*(Del llibre IMMUNITAT)*

## **Deriva continental**

Ones d'enyor surten de l'hipocentre  
d'aquest cor solitari.  
Hi ha una subducció de sentiments  
que es fonen en magma  
sota l'escorça d'aquesta mar.

Els dies es vinclen  
com un pla inclinat  
posant una llarga falla, a les hores del dia,  
i volcans per on fan erupció  
els somnis a la nit.

L'amor, que era un sol continent,  
en fragmentar-se, va deixar-nos  
com continents a la deriva  
que tenen, en els records, la mateixa flora,  
els mateixos estrats,  
testimonis fidels d'un temps feliç.

*(Del llibre EVOLUTIO)*

# Genoma

En el marc dels dies recorro les hores  
cercant senyals d'inici  
d'un missatge invisible per a molts ulls.

Les meves mans s'uneixen en un prec,  
com si fossin dues fraccions ribosòmiques,  
volen traduir el missatge d'amor  
que porta el meu genoma.

De tantes seqüències complementàries a les teves,  
em sento com un bri d'ADN orfe de tu,  
de l'hèlix que gira i dona il·lusió al temps.

He trobat en algunes paraules,  
aminoàcids essencials, que deia  
pensant trobar el codó adient a la teva vida.

Per un oment veia el missatge en els teus ulls  
una elongació del meu pensament,  
una seqüència, una cadena amorosa  
miracle de la química, perfecta.

Les teves parpelles han fet senyal de parada,  
he volgut llegir de nou el missatge  
al fons dels teus ulls, però una estranya mutació  
ha deixat fora la lectura dels somnis i ara només  
hi ha una traducció: No és possible.

*(Del llibre EVOLUTIO)*



# Fotosíntesi

Els teus electrons giraven tranquils  
per òrbites del teu món interior,  
mentre els dies anaven configurant en tu  
la clorofil·la, en una mutació  
de la qual desconeixes l'origen.

Ara ets un arbre en el bosc de la vida,  
amb el dia va arribar la llum dels seus ulls  
i vas adonar-te que els electrons  
s'excitaven amb aquell bes de llum.  
Seguien una cadena de transport  
amb una alegria que donava energia  
i treia oxigen de l'aigua.

I vas endinsar-te en l'altre fotosistema,  
que tenia una clorofil·la diferent,  
completant la seva òrbita.

Ja sense llum, a la nit,  
un conjunt de reaccions màgiques  
d'enllaços i atraccions entre tots els àtoms  
anaven purificant l'aire  
mentre el gust dolç del sucre  
es repartia per totes les branques,  
troncs i arrels i feia més lluents,  
més verdes les fulles.

*(Del llibre FOTOSÍNTESI)*

# **Astrobiologia**

*a Joan Oró  
amb motiu del Simposi d'Astrobiologia 2002*

Admirem aquest  
Sostre d'estels,  
Tot l'espai  
Rere cada interrogant mut  
On trobem nous planetes.  
Busquem les veus invisibles,  
Infinits anhels,  
Òrbites on poder  
Localitzar el desig de l'etern,  
On poder mirar  
Galàxies que enyorem, l'Ésser  
Intel·ligent que ens  
Atreu d'ençà el nostre origen.

*(Del llibre COSMOS)*

# Alfred Giner i Sorolla

*Vetllar*

*l'esperit esforçat,  
per cercar-te,  
mai trobar-te,  
tu, anhelada Veritat,  
t'amagues, fuges,  
te'n vas endintre,  
d'aquest cabdell  
del desconegut.  
on ets?  
matinada, vespre,  
amb el pensament  
desvetllat.  
cap a tu em torno,  
formidable enigma,  
desxifrar-te voldria.  
por sentim  
d'aquest misteri,  
d'afrontar l'arcà,  
d'univers i vida,  
com més cercat  
més s'esvaeix;  
mentre fórmules i àtoms  
vodevils dansen  
de ciència,  
d'història.*

Anna Aguilar-Amat

# L'impossible

Pensar que l'arbre beneís l'enganyatall  
de la closca d'atmetlló recomposada  
després que ens hem menjat un fill tan tendre.  
Poder restituir perfils tous de gavines  
després que hem barrejat la sorra de colors dins del flascó  
—si tinguéssim tan sols el cor ple d'oli,  
es reconstituïria, surant en l'aigua blava—.  
Que no tenim edat de llençar pedres als fanals,  
que tu ni jo no hem tingut mai molt bona punteria.  
I doncs també sabem que no sobreviuem,  
que només Déu pot destruir. I tanmateix  
podem aprendre l'ordre delicat d'una sola puntada  
del brodat que ha cosit i fer quatre poemes,  
desdibuixar les coses i, amb els ulls mig tancats,  
veure fluids que puguen i escales perpendiculars  
al regne relatiu, així, com Escher.  
Saltar d'una roca en la platja a l'encontorn  
d'una costa afaïçonada al mapa  
i doncs ho sap fer Mandelbrot\* .  
I en algun indret de l'univers fractal potser  
retrobarem el nom d'una persona  
que en sabia, de guanyar, jugant a la xarranca.  
Encara podrem dir-li si li fa un futbolí,  
que en això som més bons.  
Tal cop dirà que no.  
Llavors passejarem sota la pluja.

*(Del llibre PETROLIER)*

\*Benoit Mandelbrot, matemàtic, va treballar la teoria dels fractals, formes geomètriques que són similars a elles mateixes i tenen una dimensió fraccionada (fractal), i que poden descriure l'estructura dels arbres, dels núvols o de les costes.

## **La Rambla (Barcelona) i Chamberlain Square (Birmingham)**

Quan obren els comerços,  
els rodamóns es lleven i es dispersen  
com un puny de formigues quan aixequen la crosta de formatge.  
Els artistes arriben una mica més tard.

A la tarima rasa de ciment, un calaix de maduixes cull  
monedes que fan ploure amb sequera dos castanyoles  
ajupides.

El Sepu ha tancat portes, en front del lloc on  
es van trobar els pares aquell dia, ara en fa 15.000.

És un record sense foto. (Les fotos, que són rostolls de la  
memòria,  
sempre la fan petita.)

Una noia nipona té un fort esclat de riure degut a un atac de tos  
llarg.

Si ser feliç és voler ser allà on ets, potser un anacoreta  
és sempre més feliç que un ballarí. ¿I tu?

Tu ets tan feliç que sembles una estàtua. No tan alt  
com Colom, però com en Joseph Priestley:  
el seu moll de la cama és idèntic al teu.

Alçat dos metres bons per sobre del seu nom gravat a la peanya,  
el somriure de bronze, les mans amb estris de laboratori.

Esforços dispensats a les enciclopèdies,  
com castanyoles del saber pels rodamóns que no sabem  
dormir.

Una felicitat poc coneguda. No hi havia prou amb percebre i pesar  
tots aquells gasos en la invidència d'aire: calia  
triar-ne un i nomenar-lo "oxigen".\*

*(Del llibre TRÀNSIT ENTRE DOS VOLS)*

\*Joseph Priestley (York 1733-Pennsilvània 1804) va percebre el paper de l'oxigen en la combustió però va ser Lavoisier (Paris 1743-1794) qui va interpretar correctament les dades i va establir la base de la química moderna.

# Big Bang

Potser els estels també trobaven a faltar  
les ganes d'estar junts, i per això es separen.

Potser quan es fregaven, s'adonaven que  
poder fer-ho sempre, cada dia, era de fet  
una separació. Com el cartell al bar:

«Avui no us fiarem, però demà sí» (demà altre cop “avui”).

Potser són els estels que fan que a voltes truco a casa  
i una veu diu «El nombre que ha marcat no correspon  
a un usuari». O que no pugui obrir la porta d'un pany  
que vàrem reparar tot just ahir.

Sento feblesa, i pesa, igual que una nevera a les parpelles,  
com metall rovellat pels sucus d'un enciam que no ens vàrem  
menjar.

¿Va ser un oblit? ¿Un dia sense gana? O un pensament cruel  
com ganivet del pa que fa de la il·lusió llesques de fades.

Però tu també ploraves, i la teva tristesa es deia  
«amore gratia». Deixa'm, doncs, que emboliqui febleses,  
una amb l'altra, com mentides petites dins d'una pell de foca,  
com dies d'hivern assolellats preservats de la neu mentre  
parem la taula.

De seguida vindré, sols em rento les mans.

Sobre les llesques d'il·lusió, el formatge no és fos però tampoc  
s'ha endurit. Mengem-ho. Ràpid. Ara.

*(Del llibre MÚSICA I ESCORBUT)*

## Relativitat

*(homenatge a Maurice Cornelius Escher)*

Collir culs verds d'ampolla i petxines daurades  
a la platja pot ser un acte innocent, ple de beutat  
pel caminant que mira. Però pot, també, ser un  
episodi perfidiós, si el pensament llunyà voreja  
un rostre aliè, estrany als cossos que són teus  
i et pertocaven.

Però això no fa menys bells ni menys estranys  
els objectes trobats, desats dins un ventre de vidre  
tubular que és la teva esperança.

Ara, les figures que veus quan et fregues els ulls són  
cristalls de neu verds, un negatiu mirat al microscopi  
per l'ull d'un huracà. La teva vida com un dibuix on  
es veuen dos rostres: una vella i, després, la dona jove;  
un conill si ho mires per l'esquerra (i aquest és tot  
amor); si per la dreta, el bec d'un anegot que apunta  
directament al cor obert d'un pacient al quiròfan.  
Encara, tot i restar a aquell marge, temíem  
l'esternut dels camions.

Avui la calma veu com fugen el passat i el futur  
ufanosos, contraris. Gràcies siguin donades a qui  
la va pintar: la primavera, el present, la línia divisòria.

*(Del llibre MÚSICA I ESCORBUT)*



## **Aerodinàmica**

Avui, un programa infantil, m'ha recordat,  
o potser m'ha ensenyat, com volen els avions.  
Per la forma de l'ala, l'aire que passa per damunt  
és més veloç, i així, té menys pressió que l'aire que  
hi ha a sota.

Si jo fes que els meus braços tinguessin dalt i baix  
i pogués córrer molt per la vora del mar i de  
les coses flonges, volaria on tu ets.

Tots els llocs del meu cos són, tanmateix, rodons:  
rodó el temps, rodó el cel, la soledat; la mort rodona  
com un ull, com la tos. Fins i tot el meu nom  
acaba com comença, cirereta d'arboç d'una tardor  
ja antiga, una llavor que passa i es corseca, empetiteix,  
cada cop més rodona, agafada a la branca de la por.  
Caure també és volar, perdre's també és guanyar,  
quan ja no compto els dies.

*(Del llibre MÚSICA I ESCORBUT)*

## Lyndbergh II

Per segon cop sobrevolo l'Atlàntic  
en direcció ponent, empaitant el sol per  
retardar la màgia daurada de la mort  
d'un dia. Una agonia estirada a 720 km  
per hora, 1000 metres més amunt de  
l'Everest.

I és quan miro el dibuix de l'avió projectat  
sobre un mapa i sé que ara sortim de Portugal,  
que se'm clava com l'ungla d'un roser el record  
dels nou anys del meu fill entre els cabells,  
al crani, i les seves preguntes:

“Mama, ¿les 00:01 ja són el dia següent?”

“Així doncs, ¿no hi ha nit!”

Jo duia ben lligada la maleta; el passaport,  
ulleres de recanvi, una novel·la; el mar de núvols,  
succedani de llet, les mitges fines de la pressa.  
Arribar a l'aeroport, que el vol no em perdi pas,  
per abastar la meva vida inútilment, guanyar 7 hores  
extres i adonar-me quant desitjo tornar per abraçar-te,  
per ser-hi, al teu costat, mentre passa la nit inexistent.  
Sabent que aquest poema, a bones hores, no et pot  
guarir cap mal i tanmateix, aquí al bell mig del cel,  
com si m'hi anés la vida, desplega l'esperança  
que duri més que jo i t'arribi a les mans el dia  
que ja serem tant lluny que ja no el trobaràs, ni jo,  
ridícul.

*(Del llibre JOCS DE L'OCA)*

# Alfred Giner i Sorolla

## *Zodiàc*

*odio a aquesta llum!  
claror que enlluerna  
el nocturn encís.  
lluentsor apol·línia  
que l'Univers cobreix,  
portent de la fosca nit,  
escenari de la Creació.  
ulls vivents i aguts  
d'ànimes llunyanes,  
profunds silencis zodiacals.  
quan les llànties dels móns  
s'encenen i l'esperit  
obrint-se davant teu,  
dinamos i imans dels déus  
via de l'Aquari a Casiopea.  
absort en la teva grandesa,  
m'allunyo de les penúries,  
dels avalots planetaris,  
acudint a tu  
trinitat eterna,  
font de vida,  
ésser del món,  
espai, temps i matèria.*

David Jou

# Homenatge a Ramón y Cajal

*A Mercè Durfort*

*Carrer del Notariat, 1888*

*Santiago Ramon y Cajal observa per primer cop les neurones*

Ni fils ni vasos: cèl·lules,  
una rere l'altra, una al costat de l'altra,  
cèl·lules com arbres, com piràmides,  
com columnes, com papallones, com xarxes,  
a contrallum en el microscopi,  
cèl·lules properes però separades  
per espais minúsculs que jo veig per primer cop,  
ara,  
després de tant buscar-los  
en tants teixits, amb tants colorants:  
cèl·lules -neurones-, espais -sinapsis-  
(els noms vindran després),  
cèl·lules com astres  
en un univers de laberints i de memòria.  
Aquí la matèria fa els salts més prodigiosos:  
els sentits,  
els instints,  
la memòria,  
la intel·ligència.  
Aquí la matèria es torna  
desig, angoixa, voluntat.

Entraré en aquest bosc màgic  
que sé tenyir d'incendi, de tardor o de primavera,  
habitaré en aquest paisatge de llamps invisibles,  
de canals que s'obren i que es tanquen,  
i seré l'astrònom d'aquest cel interior  
i el llenyataire d'aquesta espessor d'electricitat i de música.

## Evolució

Que l'arbre de la vida pugi foscament, toscament,  
no vol dir pas que l'existència sigui música,  
ni que l'ascens cap a més complexitat tingui un destí  
?potser nosaltres?  
ni que cada pas sigui una etapa d'un projecte grandios,  
sinó que un cop i un altre cop  
l'atzar s'ha vist forçat a doblegar-se a l'harmonia.

Però mai no s'ha donat per vençut i ha seguit investint,  
cegament, incessantment,  
derrotat en un vertigen de morts i de fracassos,  
però guanyant, de tant en tant, esplèndides victòries  
quan els seus assaigs han descobert un camí nou  
més fructífer que els camins de les formes ja existents.  
Així, a les palpentes, en el laberint del temps,  
en la profunditat del temps,  
ha anat teixint tapissos d'espècies i de gèneres,  
de famílies, d'ordres, de classes, de regnes,  
que el temps ha anat podant amb tisoires implacables  
de combats, meteorits, glaciacions, malalties i sequeres.

Que tot i això la vida pugi,  
que inventi foscament nuclis, simbiosis,  
fulles, urpes, nervis, ales, ulls, cervells,  
només a base de provar i de morir, de provar i de morir,  
que de mica en mica vagi conquerint tot el planeta,  
fa que n'oblidem l'afonia i la derrota  
i la vegem cantar, cantar, cantar,  
com si estigués volent-nos dir, amb la cançó, alguna cosa.

## Homenatge a Joan Oró

Lletra de vida, pedra de lluna

Quan aquella lletra em va cremar a les mans,  
aquella de les quatre lletres de la vida,  
l'adenina,  
nascuda davant meu en el verí,  
vaig beneir totes les albes d'estudi,  
totes les nits d'insomni,  
tot l'oceà que vaig creuar per arribar fins aquí.

Jo, atònit, davant la porta oberta  
al davant dels graons de les escales de cargol  
per on pugem i baixem els àngels amb els llibres  
que expliquen als àtoms els secrets de la dansa de la vida,  
quin vertigen vaig sentir !

La Lleida de les boires i les sovellades,  
el Houston on vaig tocar pedres de la lluna,  
el cap Cañaveral de la glòria de l'espai,  
i jo allà, en el futur,  
en la paradoxa de tocar el demà en explorar els orígens,  
afamat de saber,  
assedegat d'astres,  
en la felicitat d'haver tocat la pell de la deessa més blanca.

Quan sigui pols,  
tots aquestes focs cremaran en mi  
com cremaven les fòrmules en els meus ulls d'estudiant,  
com cremava la llenya esperant el pa,  
lluminosament, al forn del meu pare.

## Matèria fosca

Semblava que fos a l'abast, la matèria,  
que protons, neutrons i electrons tanquessin el món,  
sòlidament, definitivament,  
immersos en un bany de fotons i de neutrins.

Però vam anar sabent com giren les galàxies :  
tan ràpidament que haurien d'esqueixar-se,  
de trencar-se a bocins i dispersar-se en la fosca,  
en lloc de seguir la seva dansa amb harmonia.  
Què les reté? Què fa que no s'esberlin?

I vam inventar matèria fosca com qui inventa un amor:  
una atracció permanent de cossos secrets,  
invisibles entre la llum,  
poderosament indefugibles.

I passà com passa amb els amors:  
anà creixent,  
guanyant cada cop més presència,  
superant en abundància allò que créiem que era el món  
abans de conèixer-la,  
multiplicant per deu allò que créiem que sabíem.  
El seu nom és fosc, la seva massa és fosca.  
O és, com tants amors, potser només un somni.



## L'infinít

Em negaves, infinit,  
m'anul·laves sota túmuls de llum indiferent,  
m'aclaraves amb vertígens de buit,  
m'esglaiaves amb silencis d'astres morts,  
creixies sense fi en tots els telescopis,  
i sabem que seguies ms enllà de tota mirada,  
de tota fantasia del desig i tota gosadia de la ment.

Però ara sentim una altra música:  
si no fossis tan gran no podríem ser,  
el foc de les estrelles no ens hauria sabut coure.  
El nostre preu és l'infinít,  
maternal, paternal, fredament condescendent,  
clavat a l'ànima en forma de nostàlgia,  
un pes massa gran per resistir-lo,  
però no de buidor  
sinó de no saber com dir una carn tan fosca  
amb claror que estigui a l'altura de tants astres.

Germans de l'infinít però clavats a la mort,  
sense saber com acceptar la finitud del temps  
ni com omplir d'infinitud la vida,  
sota túmuls de llum indiferent,  
sota vertígens de buit,  
sota silencis d'astres morts,  
però sabent que són un preu que no sabem com valdre.

# Alfred Giner i Sorolla

## *Flama*

*sóc  
qui?  
què és això  
tot?  
d'on vinc i  
on vaig?  
on som i  
on anem?  
on van  
i d'on ixen  
cels,  
terres,  
aigües,  
per a què?*

*em  
miro  
i veig  
que res no tinc.  
sento però  
el corc  
de la vida,  
l'alè de l'esperit.  
collat  
sóc  
als trontolls  
del món;  
neguit  
del massa  
voler.*

Acte organitzat per:



Amb la col·laboració de:

